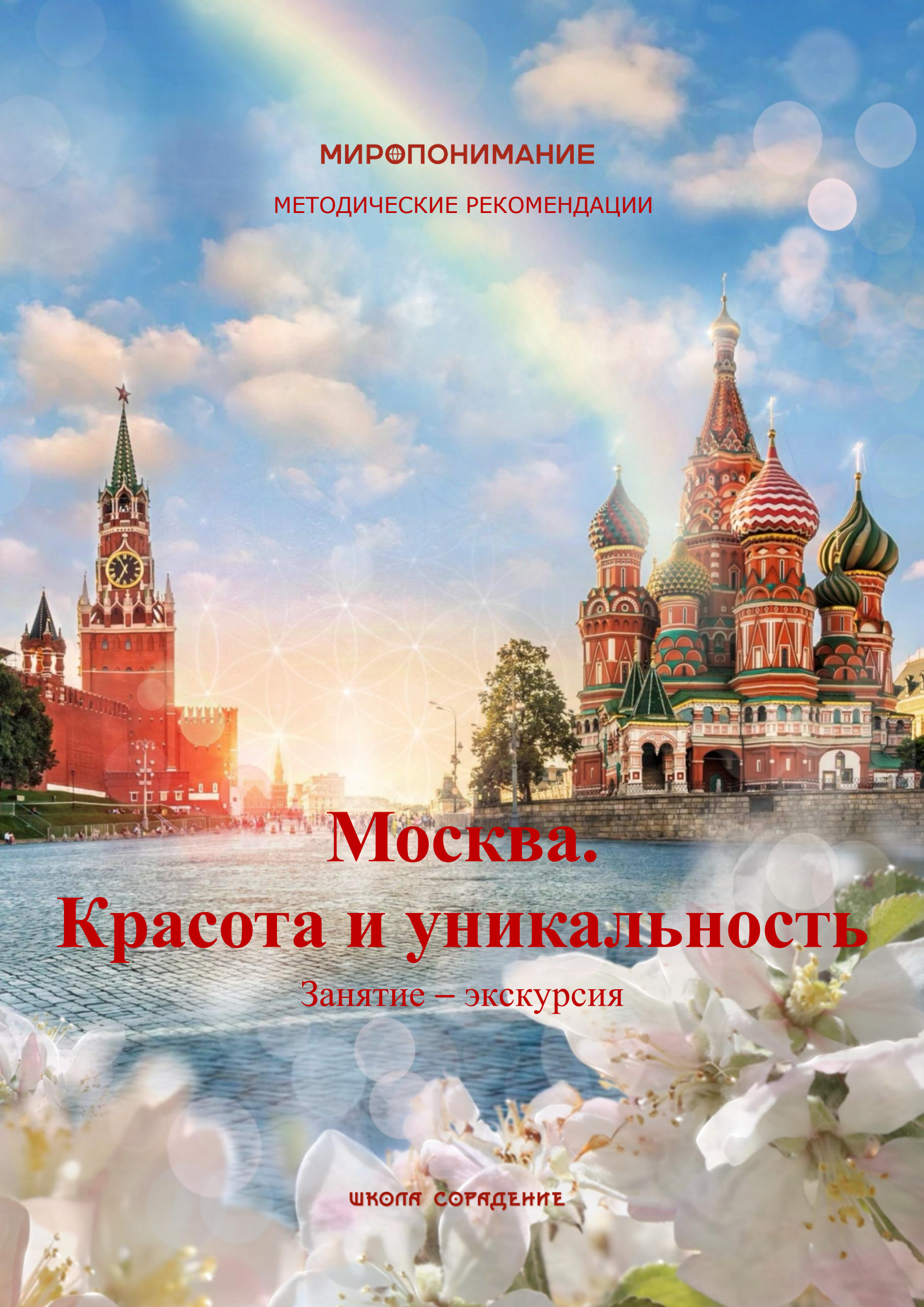


МИРОПОНИМАНИЕ
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



Москва.
Красота и уникальность
Занятие – экскурсия

ШКОЛА СОЗДАНИЕ

Цель

Создать условия для формирования гордости за свой народ, стремления развивать лучшие качества души.

Задачи

- Рассмотреть, как звучала любовь к Москве через стихи, сочинения, песни разных периодов.
 - Рассказать о структуре колец Москвы, об энергетике Москвы через произведения о ней, о точках на карте Москвы, где в человеке пробуждается его исконное.
 - Рассказать о том, какие светлые проекты и идеи могут запускаться в Москве.
 - Развивать у обучающегося ценностное отношение к Родине, природе, человеку, культуре, знаниям, здоровью.
-

Рекомендации к проведению занятия

Преподаватель сам выбирает для занятия степень погружения в материал в зависимости от возраста ребят.

Песни, используемые в уроке, рекомендуем исполнять хором.

Продолжительность занятия: возможно проведение двух занятий по 30 минут с перерывом в 20 минут

Учебно-методическое обеспечение:

- презентация по теме занятия;
- лист-раскраска.

Формы организации деятельности: индивидуальная, групповая, фронтальная

Виды деятельности: слушание, просмотр презентации, беседа.

Этапы занятия

1. Организационный этап.
2. Мотивационный этап. Как звучит Москва?
3. Рассуждение педагога. Беседа по теме занятия.
- 3.1. Как звучала Москва Лермонтова М.Ю., Пушкина А.С.

- 3.2. Как звучала Москва в сочинении нашего современника
- 3.3. Кольца Москвы.
- 3.4. Как звучала Москва 7 ноября 1941 г.
- 3.5. Как звучала Москва (Красная площадь на картине 1801 года)?
- 3.6. Бульварное кольцо
- 3.7. Как звучала Москва в песнях советского периода. Садовое кольцо
- 3.8. «Висячие сады» Москвы (12-17 века). Как звучала Москва (1702 г.) в отрывке произведения Нины Молевой о «висячих садах»
- 3.9. Как звучала Москва советского периода на выставке ВДНХ?
- 3.10. Как звучала Москва, встречавшая Гагарина?
- 3.10. Как звучала Москва Леонида Колесникова?
4. Заключительный этап. Подведение итогов.
 - 4.1. Как сейчас звучит Москва?
 - 4.2. Как звучит сегодня Человек?
 - 4.3. Что же это за место такое – Москва?
 - 4.4. Что важного осознали? (записи в блокнотах, тетрадях)
 - 4.5. Домашнее задание.

1. Организационный этап

Настройка на состояние Достоинство

Слайд 1

2. Мотивационный этап

Слайд 1

Друзья, на нашем первом слайде марка, выпущенная к юбилею столицы нашей Родины. Рассмотрим её внимательно.

Вопрос ученикам: *Что увидели?*

Друзья, сегодня поговорим о Москве, её красоте и уникальности, о том, что это за место такое, на котором расположилась столица нашей Родины – Москва. Будем рассматривать разные периоды Москвы, и стараться услышать, как она звучала.

Ребята, нам нужно приготовить блокноты или тетради. В них мы записываем и зарисовываем то, как звучала Москва, что считаем важным, над чем хочется потом подумать.

3. Рассуждение педагога. Беседа по теме занятия

3.1. Как звучала Москва Лермонтова М.Ю., Пушкина А.С.

Слайд 3

Отрывок из поэмы «Сашка»

Лермонтов М.Ю.

*Москва, Москва!.. люблю тебя как сын,
Как русский, - сильно, пламенно и нежно!
Люблю священный блеск твоих седин
И этот Кремль зубчатый, безмятежный.
Напрасно думал чуждый властелин
С тобой, столетним русским великаном,
Померяться главою и обманом
Тебя низвергнуть. Тщетно поражал
Тебя пришлец: ты вздрогнул - он упал!
Вселенная замолкла... Величавый,
Один ты жив, наследник нашей славы.*

Слайд 4

В годы пребывания в пансионе Михаил Лермонтов начал знакомиться с Москвой, её площадями, набережными, улицами, историей. Прогулки по городу были удовольствием для юноши. Он писал о своих прогулках:

*Кто видел Кремль в час утра золотой,
Когда лежит над городом туман,
Когда меж храмов с гордой простотой,
Как царь, белеет башня-великан...
1831 г.*

Вопрос ученикам: Ребята, о какой башне Лермонтов пишет «белеет башня-великан»? (Колокольня Ивана Великого на Соборной площади Кремля).

Слайд 5

Он писал о современной ему Москве еще в молодости, когда служил юнкером в гусарском полку.

Слайд 6

Поэт написал тогда литературный очерк, который назвал «Панорамой Москвы». Это произведение — его первое признание в любви городу.

«Москва не есть обыкновенный большой город, каких тысяча; Москва не безмолвная громада камней холодных, составленных в симметрическом порядке... нет! У неё есть своя душа, своя жизнь» — пишет юный Михаил.

Слайд 7

А вот такая Москва предстаёт в стихотворениях Александра Сергеевича Пушкина.

Отрывок из «Евгений Онегин»

Пушкин А.С., 1831г.

*Но вот уж близко. Перед ними
Уж белокаменной Москвы,
Как жар, крестами золотыми
Горят старинные главы.
Ах, братцы! как я был доволен,
Когда церквей и колоколен,
Садов, чертогов полукруг
Открылся предо мною вдруг!
Как часто в горестной разлуке
В моей блуждающей судьбе,
Москва, я думал о тебе!
Москва... как много в этом звуке
Для сердца русского слилось!
Как много в нем отозвалось!*

3.2. Как звучала Москва в сочинении нашего современника?

Слайды 8-9

«Улицы Москвы вызывают у меня чувство волнения и восторга одновременно. В столице три тысячи улиц. Суммарная длина умозрительной линии, если в неё расположить все эти три тысячи, превысит расстояние от Москвы до Парижа. Дух истории буквально витает в воздухе. Прогуливаясь самостоятельно или в рамках многочисленных экскурсий, я узнаю много новых фактов, которые могут скрываться буквально за каждым домом или другим объектом. Тяжело найти улицу, которая не была бы связана с каким-нибудь историческим деятелем или важным для города и страны событием».

3.3. Кольца Москвы

слайды 10-11

Вопрос ученикам: *Ребята, а вы знаете как выглядит структура Москвы сверху? (кольцевая структура)*

Улицы вокруг Кремля образуют **Кремлёвское кольцо**, далее расходятся лучами, формируя кольцевое строение города и соединяют основные кольца: **Бульварное кольцо**, **Садовое кольцо** и другие улицы.

3.4. Как звучала Москва 7 ноября 1941 г.?

слайды 12

Зайдём на Кремлёвское кольцо, и узнаем, как звучала Москва 7 ноября 1941 г.

В этот день в 1941 году на главной площади страны состоялся традиционный военный парад в честь годовщины Октябрьской революции. Но этот парад стал особенным, поворотным моментом в истории России, а также Великой Отечественной и Второй мировой войн: весь мир увидел, что Красная армия и Советский Союз полны решимости защищать свою Родину при любых обстоятельствах.

Уже 7 ноября каждый гражданин СССР, на фронте и в тылу, знал из речи Сталина: *«Великая освободительная миссия выпала на вашу долю. Будьте же достойны этой миссии! Война, которую вы ведете, есть война освободительная, война справедливая. Пусть вдохновляет вас в этой войне мужественный образ наших великих предков — Александра Невского, Дмитрия Донского, Кузьмы Минина, Дмитрия Пожарского, Александра Суворова, Михаила Кутузова! Пусть осенит вас победоносное знамя великого Ленина! За полный разгром немецких захватчиков! Смерть немецким оккупантам! Да здравствует наша славная Родина, ее свобода, ее независимость! Под знаменем Ленина – вперед к Победе!»*

Линия фронта находилась совсем близко от советской столицы, пройдя по Красной площади, части уходили к местам дислокации, чтобы на следующий день убыть на фронт. Всего в параде участвовало 28 467 человек, в том числе: 19 044 пехотинцев (69 батальонов), 546 кавалеристов (6 сабельных эскадронов, 1 тачаночный эскадрон); 732 стрелка и пулеметчика (5 батальонов), 2165 артиллеристов, 450 танкистов, 5520 ополченцев (20 батальонов).

Вопрос ученикам: Ребята, как звучала Москва 7 ноября?

Священная война

Василий Лебедев-Кумач

*Вставай, страна огромная,
Вставай на смертный бой
С фашистской силой темною,
С проклятою ордой!*

*Пусть ярость благородная
Вскипает, как волна, —
Идет война народная,
Священная война!*

*Как два различных полюса,
Во всем враждебны мы:
За свет и мир мы боремся,
Они — за царство тьмы.*

*Дадим отпор душителям
Всех пламенных идей,
Насильникам, грабителям,
Мучителям людей!*

*Не смеют крылья черные
Над Родиной летать,
Поля ее просторные
Не смеет враг топтать!*

3.5. Как звучала Москва на картине 1801 года Ф. Алексеев «Красная площадь»?

слайд 13

Вопросы ученикам:

- Ребята, узнаёте Красную площадь? Какие ещё архитектурные сооружения узнаёте? (Спасская башня, Собор Василия Блаженного).
- Скажите, пожалуйста, а что находится в центре? (лобное место)
- Какова его роль? (место, с которого оглашали).

3.6. Бульварное кольцо

слайд 14

Улицы Бульварного кольца - изумрудное ожерелье, так называют подковообразное сплетение улиц, образующих старую часть города в виде не сомкнутого круга. С XX века на протяжении Бульварного кольца скверы украсились фонтанами, памятниками, зелеными насаждениями с прогулочными вдоль дорожками и парковыми скамейками.

3.7. Как звучала Москва в песнях советского периода

слайд 15

Бывает все на свете хорошо

Геннадий Шпаликов

*Бывает всё на свете хорошо
В чём дело сразу не поймёшь
А просто летний дождь прошёл
Нормальный летний дождь*

*Мелькнёт в толпе знакомое лицо
Весёлые глаза
А в них блестит **Садовое кольцо**
А в них бежит **Садовое кольцо**
И летняя гроза*

*А я иду шагаю по Москве,
И я ещё пройти смогу,
Солёный Тихий океан
И тундру, и тайгу.*

Над лодкой белый парус распушу
Пока не знаю с кем
А если я по дому загрушу
Под снегом я фиалку отыщу
И вспомню о Москве

Вопрос ученикам: Как вы думаете, почему кольцо названо Садовым?

слайд 16

Садовое кольцо начало формироваться после войны 1812 года на месте укреплений Земляного города. После московского пожара башни Земляного города сгорели, а сам вал, на котором они были расположены, утратил свое оборонительное значение. Вал засыпали, а на его месте образовалась широкая улица, мощеная булыжником, протяженностью 16 км, а шириной свыше 60 м.

Вопрос ученикам: Как вы думаете, 60 метров это много для ширины улицы или нет?

На ней разрешено было строить дома, но с одним условием – перед ним должен быть разбит палисадник или сад. Для проезда было оставлено всего 20 метров. Так и появилось название **Садового кольца**.

Представляете, почти 16 километров садов и палисадников? Вот такое было Садовое кольцо...

3.8. Висячие сады Москвы

слайды 17-18

Особенно богата была садами Москва 12-17 веков.

Как звучала Москва (1702 г.) в отрывке произведения доктора исторических наук Нины Молевой «Московские были» о «висячих садах».

«Особенностью московского городского сада было обязательное сочетание яблонь и груш, плодовоовощных и ягодных культур. Сортов москвичи знали множество...Принцип организации «висячих» садов сводился к тому, что кровля здания покрывалась спаянными между собой свинцовыми досками, края которых загибались вверх на высоту до 90 см. Образовавшаяся ёмкость наполнялась составленной по особому рецепту землёй. Высаживались в эту землю грецкие орехи, плодоносившие в условиях Москвы, персиковые деревья, барбарис, сереборинник, яблони и груши. Деревья настолько хорошо приживались, что даже после того как Набережный дворец был давно заброшен и уход за садами прекращён, в них продолжали плодоносить в 1737 году, при императрице Анне Иоанновне, 24 яблони и 8 груш...»

Представляете, какой климат был тогда в Москве?

По переписи 1702 года в Москве дворцу принадлежало 52 сада. В них:

- | | |
|-------------------|---------------------|
| – Яблонь – 46694 | – Сливы-582 |
| – Груш- 1565 | – Клубницы- 15 гряд |
| – сливы-дули – 42 | – Грецких орехов- 7 |
| – Вишен-9136 | – Кипарис-1 |
| – Винограда-17 | – Чернослива -23 |
| | – Тёрна -3 |

Причём Пётр I садами не занимался и средства на них не тратил. Всё это были остатки былой роскоши».

3.9. Как звучала Москва советского периода на выставке ВДНХ?

слайды 19-20

Вопрос ученикам: Ребята, кто знает, что такое ВДНХ? (Выставка достижений народного хозяйства)

Идея построить уникальное пространство музейно-выставочных проектов, международных деловых выставок и конгрессов, фестивалей и праздников появилась еще в 1934 году.

1 августа 1939 года с небольшим опозданием по срокам Всесоюзная сельскохозяйственная выставка была наконец торжественно открыта. На церемонии присутствовали 10 тыс. человек, а в первые 85 дней работы ВСХВ увидели более 3,5 млн посетителей.

С момента своего открытия в 1939 году Выставка достижений народного хозяйства демонстрировала лучшее, что создавали в СССР. Расположенная на территории площадью 240,2 гектара, ВДНХ входит в число крупнейших выставочных комплексов мира.

Например, Мичуринский сад создавался как часть тематического раздела «Растениеводство». Каждая часть сада представляла разные климатические зоны СССР. К 1954 году здесь было высажено более 500 сортов различных плодовых и ягодных деревьев, в том числе 56 видов яблонь, груш, слив, вишен и винограда, выведенных самим Иваном Владимировичем Мичуриным. В центре великому биологу установлен памятник. В 2017–2018 годах провели работы по восстановлению сада. Тогда же здесь посадили еще около тысячи плодовых деревьев и кустарников. Вот как звучала в то время Москва:

Песня о Москве

Виктор Гусев

*Хорошо на московском просторе!
Светят звезды Кремля в синеве.
И как реки встречаются в море,
Так встречаются люди в Москве.
Нас веселой толпой окружила,
Подказала простые слова,*

*Познакомила нас, подружила
В этот радостный вечер Москва.*

*И в какой стороне я не буду,
По какой ни пройду я траве,
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился в Москве.*

*Не забыть мне очей твоих ясных.
И простых твоих ласковых слов,
Не забыть мне московских прекрасных
Площадей, переулков, мостов.
Скоро встанет разлука меж нами,
Зазвонит колокольчик: «Прощай!»
За горами, лесами, полями
Ты хоть в песне меня вспоминай.*

*Волны радио ночью примчатся
Из Москвы сквозь морозы и дым.
Голос дальней Москвы мне казаться
Будет голосом дальним твоим.
Но я знаю, мы встретимся скоро, —
И тогда, дорогая, вдвоем
На московских широких просторах
Мы опять эту песню споем.*

*И в какой стороне я не буду,
По какой ни пройду я траве,
Друга я никогда не забуду,
Если с ним подружился в Москве.*

На ВДНХ везли лучшее со всех районов страны и привозили в свои районы идеи с выставки для реализации.

А вот как звучала в советское время Москва майская.

слайды 21-22

Москва майская

Василий Лебедев-Кумач, 1937

*Утро красит нежным светом
Стены древнего Кремля,
Просыпается с рассветом
Вся Советская земля.
Холодок бежит за ворот,
Шум на улицах сильней.
С добрым утром, милый город, —
Сердце Родины моей!*

*Кипучая,
Могучая,
Никем непобедимая, —
Страна моя,
Москва моя —
Ты самая любимая!*

*Разгорелся день веселый,
Морем улицы шумят,
Из открытых окон школы
Слышны крики октябрят.
Май течет рекой нарядной
По широкой мостовой,
Льется песней необъятной
Над красавицей Москвой.*

*День уходит, и прохлада
Освежает и бодрит.
Отдохнувши от парада,
Город праздничный гудит.*

Обратите внимание, «кипучая, могучая». Вот такая энергетика у Москвы.

3.10. Как звучала Москва, встречавшая Гагарина?

слайды 23-24

Красная площадь

Ирина Токмакова

*Мы с детства запомнили эти слова,
Но нету прекрасней и проще
Для города имени — город Москва,
Для площади — Красная площадь.*

*На свете немало других площадей,
Героев на свете немало,
Но сколько здесь было отважных людей,
Пожалуй, нигде не бывало.*

*Кто в море уходит, кто в космос летит,
Маршрут пролагая опасный,
Но каждый считает началом пути
Прогулку по площади Красной.*

*Здесь встретишь гостей из столицы любой:
Парижа, Варшавы, Алжира.
Давай же сегодня пройдемся с тобой
По стартовой площади мира.*

На этом слайде мы видим, как прогуливается с семьей по Красной площади первый космонавт планеты Юрий Гагарин.

слайд 25

А на этом слайде, как празднует полёт человека в космос вся Москва. Почитаем, что написали жители и гости столицы на транспарантах.

Вопрос ученикам: *Что запустилось по всей стране в тот день? (Желание высоко мечтать, без преград, ограничений, сделать лучшее для Родины).*

Лучший город земли

Геннадий Шпаликов

*Ты никогда не бывал в нашем городе светлом,
Над вечерней рекой не мечтал до зари,
С друзьями ты не бродил по широким проспектам,
Значит ты не видал лучший город Земли!*

*Песня плывет,
Сердце поет -
Эти слова
О тебе, Москва!*

Если планируется два урока, то здесь можно начать разукрашивать (см. лист-раскраска). И подвести итоги первого урока. Что важного записали в свои блокноты? Над чем задумались?

3.11. Как звучала Москва Леонида Колесникова?

слайды 26-34

Днем — шофёр, вечером — селекционер

Возделываемый Леонидом Колесниковым возле собственного дома на правом берегу реки Таракановки сиреневый сад быстро увеличивался в размерах, и уже к 1923 году селекционеру удалось создать самую большую в стране коллекцию сирени, включающую сотни различных сортов. Он также часто рассылал черенки и семена выведенных растений, но никогда не брал за это денег.

В 1952 году селекционер за свою необыкновенную сирень был удостоен Сталинской премии. К тому времени в его саду было уже около 300 различных сортов сирени.

Спустя 12 лет в другом конце Москвы – в Калошино (ныне это район Измайлово) – был создан опытно-показательный питомник, директором которого стал Леонид Колесников. Он передал государству всю выращенную им сирень – около пяти тысяч кустов, которые были перевезены на новое место. Появившийся парк – Сиреневый сад – до сих пор каждую весну привлекает тысячи гостей, которые стекаются, чтобы подивиться этой удивительной красоте

и устроить фотосессию на фоне прекрасных соцветий. А сад, который Леонид Колесников заложил в районе метро «Сокол», долгое время пребывал в запустении. Сейчас его возрождают – в 2019 году на улице Сальвадора Альенде в рамках программы «Мой район» благоустроили сквер и высадили в нем кусты сирени.

«После Победы людям нужен будет не только хлеб, но и цветы»

Благодаря проектам «Москва — город сирени» и «Сирень Победы» во многих местах столицы были высажены кусты с упоительным ароматом. И сегодня ими можно любоваться в Александровском, Сиреневом, Ботаническом саду. А еще сирень Колесникова нашла свое место рядом с Букингемским дворцом, она растет и в Канадских ботанических садах, и в США, и в других странах. И везде помнят имя человека, который готов был отдать жизнь за сирень, — имя Леонида Колесникова.

Новые сорта называл бесхитро: в честь людей, которых любил и уважал. «Олимпиада Колесникова», например, в честь любимой жены. Она была, по рассказам, редкой красавицей, а главное — первой помощницей Леонида Алексеевича. А еще были сорта «Феликс Дзержинский», «Михаил Калинин», «Знамя Победы», «Привет Отчизне». Была сирень «Колхозница» и «Большевик». Всё, чем жило его сердце, всё, во что он верил. После Победы добавились «Зоя Космодемьянская» и «Лиза Чайкина», «Александр Матросов» и «Марина Раскова», «Алексей Маресьев» и «Маршал Жуков».

«Красавица Москвы» — лучшая!

1947-й стал годом его триумфа: «Красавица Москвы», выведенная к 800-летию юбилею столицы, была признана самым красивым сортом сирени в мире. И это звание сохранилось за «Красавицей Москвы» до сих пор! Сад Колесникова прославился на всю страну. В 1952 году ему была вручена Сталинская премия — за достижения в области селекции. Тогда у него росло уже более 300 сортов сирени. Сад разрастался. Скоро это было уже более трех тысяч квадратных метров, 500 сортов сирени, а еще — гладиолусы, розы, ирисы, тюльпаны, лилии, пионы... Он ухаживал за цветником с помощью уникальной системы, которую изобрел и сконструировал сам — провел воду от речки, автоматизировал полив. В его саду постоянно были толпы посетителей... Заходил к нему и Юрий Гагарин!

И каждому, кто хотел, Колесников дарил черенки своей драгоценной сирени. Ни разу он не взял за них ни копейки, — считал, что красотой не торгуют, ее можно только подарить. Никто не покидал его сад без букета.

Вопрос ученикам: Ребята, какое качество было проявлено у Леонида Колесникова? (Доброта, бескорыстие, любовь).

4. Заключительный этап. Подведение итогов.

слайд 35

Вопросы ученикам:

- Как сейчас звучит Москва? (по-разному).
- А на Красной площади? (Доблесть, Гордость, Величие)

слайд 36

- Почему все хотят попасть в Москву? (здесь сердце Родины, пробуждается сила Духа, мощь, генетическая память у всех, кто русский Духом)
- Ребята, кто задаёт звучание Москве? (Человек).
- Как звучит сегодня Человек?

слайд 37

- Ребята, сейчас время не первых, время талантливых!
- Как вы это понимаете? (переходить от «Я» к «Мы», к тому, чтобы развивать свои таланты на благо Родины). На этой марке России, выпущенной в 2000 году, что заметили интересного?

слайд 38

- Что же это за место такое – Москва? (Москва – энергетический центр, сердце Родины, место, где воплощаются мечты, откуда распространяются дальше).

Если посмотреть на территорию сегодняшней Москвы с высоты птичьего полёта, то мы не увидим истинной картинки, показывающей её суть, но увидим великую мощь этого места, способного разрастаться и проявляться из каждой точки разным. Поэтому возникает такое многообразие всего, что готово жить.

слайд 39

Раньше были пространственный цветок и купольная система.

Ритмы этого места ранее являли собой собор, купольную энергию, которая раздавалась на большие расстояния, и не только в горизонталь, но уходила глубоко в землю и высоко в небо.

Эта энергия распределялась по кольцевому принципу, что и сейчас сохранено в архитектуре города. Она была многоспектральной, диапазон частот всегда выходил за грани обычного диапазона. Поэтому в этом месте были энергии, особенно огненные, которые не были доступны в других местах.

слайд 40-41

Огненные в данном контексте – это имеющие мощный энергетический потенциал. До сих пор эта энергия сохранена, но она не находится в зоне доступа людей. Если посмотреть на маковки Собора Василия Блаженного, то именно такой купольный вид сохранён до сих пор.

В Москве до сих пор есть пять мест, очень чисто звучащих. Подумайте, вспомните, что это за места. Нарисуйте, пожалуйста, как вы их видите, слышите. Подумайте, с чем, с какими мыслями должен приходить человек на чисто звучащие места. (Это: 1. Измайлово; 2. Остатки Чудова монастыря; 3. Сталинская высотка МИД; 4. Пречистенская набережная на Москве-реке; 5. Покровский женский монастырь, где чтут Матрону.)

Чуть менее проявлены:

- место, на котором стоит Храм Христа Спасителя;
- место, на котором расположена гостиница «Украина» и Воробьёвы горы.)

Вопросы ученикам:

- Ребята, можем сказать, что Москва – место, откуда можно провозглашать, оглашать лучшее будущее страны и мира?

Да, так и есть. Москва – место, где будет провозглашено начало преобразования мира. Отсюда задаются тенденции.

- Какова роль Человека в этом? (Человек запускает).
- Какие слова, мысли, идеи должны звучать в Москве как в сердце Родины?

Единый мир на единых принципах:

- Здравомыслие
- Совесть
- Честь
- Единство
- Любовь
- Служение Родине
- Духовность
- Привнесение жизни в существующее пространство
- Недопущение агрессии и любых разрушительных действий по отношению к этому пространству.

Объединяющая человечество идея к внутреннему миру и внутреннему единению.

Только когда это принимается большинством, в данной реальности может сложиться новый миропорядок.

Вопросы ученикам:

- Друзья, на фото этого слайда узнаёте ли вы узор? (Да. Это узоры из храма Василия Блаженного).

- Как вы думаете, что передаёт этот узор? (Движение энергетических потоков).

слайды 42-43

«Москва величава своей красотой, потенциалом, силой мысли и некой энергией, которая задаёт ритм. Это действительно так, потому что любой приезжающий встраивается в свой частотный диапазон и начинает проживать на этой территории свои временные пространства, только запитываясь от энергии Москвы. Получается как реальность, помещённая в другую реальность.

Пространство Москвы является уникальным во всех смыслах, оно не имеет аналогов в мире, поэтому сюда все стремятся попасть. Мало того, побывавший в Москве уносит с собой частичку этого ритма, он начинает распаковываться в месте проживания, особенно если человек не просто проживает обычную жизнь, а стремится что-то создать или преобразовать.

Если мы уберём все постройки и оставим только энергию, то увидим гудящий поток как генератор, который материализует мыслимые и немыслимые формы.

слайд 44

Именно поэтому на территории Москвы и Подмосковья не должно быть разрушительных мыслей, чуждых энергий, а должно быть множество высокочастотных потоков, каналов, воссоздающих образ великой Державы и будущее человечества»

(Книга «Москва. Возрождение», глава 4).

Слайды 45-46

Вопросы ученикам: Что важного осознали? (записи в блокнотах, тетрадях)

Друзья, а эта песня «Акварель» (Арина Багарякова) словно обращение к нам от самой Москвы

*Забудь, что звезды далеко
Достань, до них своей рукой
Летать, тебя я научу.
Секрет, так просто разгадать
Возьми, волшебные цвета
Раскрась, реальность как мечту.*

*Смотри, весь мир словно акварель
Что хочешь ты рисуй скорей.
Каждый из нас художник
Счастье дарить несложно
В сердцах людей искру зажги
Действуй не жди.*

*Зачем смотреть на облака
Зачем грустить по пустякам
Найди ответ в самом себе.*

*Пойми, что всё в твоих руках
Поверь в себя и сделай шаг
И пусть к тебе придет успех.*

*Душа твоя словно акварель
Что хочешь ты рисуй скорей.
Каждый из нас художник
Счастье дарить несложно
В сердцах людей искру зажги
Действуй не жди.*

5. Домашнее задание

Возьмите чистый лист. Поставьте в центре точку. Начните рисовать, отпустив мысли.